



OTSE

cultura · territorio

Officine Theatrikés Salénto Ellàda

via Nazario Sauro, 56 – 73050 Salve (LE)

C.F. 90049310759, P.IVA 04956270757

Pec: officinetse@pec.it

E-mail: officinetse@gmail.com

Fb: Ogni casa è un teatro

PROGETTO SPECIALE TEATRO CAVALLINO BIANCO

A) ATTIVITA' DI SENSIBILIZZAZIONE/PARTECIPAZIONE

giugno / settembre 2021

1.

OGNI CASA E' UN TEATRO

per complessive 15 serate nelle case dei residenti

Dedicato alle Artiste: Angela Malfitano, Silvia Lodi, Daria Paoletta, Irene Petris, Ilaria Cangialosi, Marleen Scholten, Carla Guido, Anna Dimitri (teatro/musica), Angela De Gaetano, Carmen Tarantino, Benedetta Pati, Sara Bevilacqua, Rachele Andrioli (musica), Ninfa Giannuzzi (Musica), altre da definire.

2.

LE BACCANTI

di Euripide

adattamento e regia Angela Malfitano

2 giornate di repliche nell'atrio Palazzo della Cultura

Le Baccanti furono donne reali, anche se in parte mitizzate negativamente.

Vestivano con pelli di animali ed in testa avevano una corona di foglie.

Prendevano le strade dei monti, nella Grecia antica, abbandonando le loro case per celebrare il dio Dioniso, il liberatore.

Le Baccanti è anche una tragedia di Euripide, che segnò un momento importante nella drammaturgia della Grecia antica.

I punti di forza del progetto sono due:

- l'elemento femminile, benché il laboratorio sia rivolto a tutti i generi indistintamente, sarà fondamentale la presenza femminile nei due gruppi di cori: le Baccanti Asiatiche e quelle di Tebe;



OTSE

cultura · territorio

Officine Theatrikés Salénto Ellàda

via Nazario Sauro, 56 – 73050 Salve (LE)

C.F. 90049310759, P.IVA 04956270757

Pec: officinetse@pec.it

E-mail: officinetse@gmail.com

Fb: Ogni casa è un teatro

- la transgenerazionalità, donne adulte di tutte le età, adolescenti e fanciulle saranno riunite in un unico percorso laboratoriale.

Sarà usata la sapienza delle donne e degli uomini della Grecia Salentina per andare verso le antiche radici greche. Non ultima la narrazione autobiografica come ulteriore risorsa nel contesto della valorizzazione della cultura e dell'arte come terapia del vivere civile.

3.

PUPE DI PANE

Con Carmen Tarantino, Angelica Dipace, Antonella Sabetta, Benedetta Pati, Giulia Piccinni

Produzione Accademia Mediterranea dell'Attore

Durata 30' x 30 persone alla volta

4 giornate per un totale di 12 repliche nel Palazzo della Cultura

B) INAUGURAZIONE CAVALLINO BIANCO

Settembre- ottobre 2021

Teatro

1.

MADRE

di e con Ermanna Montanari, Stefano Ricci, Daniele Roccato

progetto scenico Marco Martinelli

Teatro delle Albe

Tre artisti dallo stile inconfondibile si sono incontrati per creare MADRE: Ermanna Montanari, attrice e autrice, Stefano Ricci, pittore e illustratore, Daniele Roccato, compositore e contrabbassista solista. A partire dalla drammaturgia scritta per loro



OTSE

cultura · territorio

Officine Theatrikés Salénto Ellàda

via Nazario Sauro, 56 – 73050 Salve (LE)

C.F. 90049310759, P.IVA 04956270757

Pec: officinetse@pec.it

E-mail: officinetse@gmail.com

Fb: Ogni casa è un teatro

da Marco Martinelli, si confrontano in scena intrecciando gli onirici disegni live di Ricci alle magmatiche sonorità vocali di Montanari, che dà voce sia al Figlio che alla Madre, e a quelle dolci e lancinanti del contrabbasso di Roccatò.

2.

GIULIETTA

dal racconto “Giulietta” di Federico Fellini

ed. Diogenes Verlag 1989 / il Melangolo, 1994

adattamento teatrale Vitaliano Trevisan

uno spettacolo di **Valter Malosti**

con **Roberta Caronia**

produzione TPE - Teatro Piemonte Europa

Giulietta è un racconto di cui Fellini stesso suggerì la stampa, in lingua tedesca, per l'editore svizzero Diogenes nel 1989. Si tratta della prima idea-soggetto di quello che nel 1965 diventerà il film *Giulietta degli spiriti*: un “trattamento”, ovvero la fase intermedia tra il soggetto e la sceneggiatura. Una sorta di film semilavorato. Scritto curiosamente tutto in soggettiva come un flusso di coscienza della protagonista. Valter Malosti porta in scena per la prima volta nel 2004 la versione teatrale del racconto adattata da Vitaliano Trevisan.

3.

CRONACHE DEL BAMBINO ANATRA

di Sonia Antinori

da un'idea di Maria Ariis e Carla Manzon

con **Maria Ariis e Massimiliano Speziani**

regia di **Gigi Dall'Aglio**

costumi Ilaria Bomben

scene Enzo Sammaritani

Oltre alla naturale finalità divulgativa il progetto mira con forza a una riflessione più ampia sul rapporto che ogni essere umano ha con le sue imperfezioni e ha



OTSE

cultura · territorio

Officine Theatrikés Salénto Ellàda

via Nazario Sauro, 56 – 73050 Salve (LE)

C.F. 90049310759, P.IVA 04956270757

Pec: officinetse@pec.it

E-mail: officinetse@gmail.com

Fb: Ogni casa è un teatro

l'ambizione di schiudere allo spettatore un momento di arricchimento umano e di conoscenza individuale. La lezione di chi, partendo da uno svantaggio, identificando il problema e sviluppando strumenti adeguati ad affrontarlo, trasforma la rabbia in forza di volontà, ha portata universale.

Lo spettacolo verrà rappresentato nel ridotto in serale ed in matinè per le scuole superiori

4.

ORGOGGIO E PREGIUDIZIO

di Jane Austen

adattamento teatrale di Antonio Piccolo

regia **Arturo Cirillo**

scene Dario Gessati

costumi Gianluca Falaschi

con **Arturo Cirillo, Valentina Picello, Francesco Petruzzelli, Sabrina Scuccimarra, Rosario Giglio, Sara Putignano, Giacomo Vigentini, Giulia Trippetta**

Perché portare a teatro Orgoglio e pregiudizio di Jane Austen? Perché il mondo della Austen dove apparentemente non accade mai nulla di eclatante, abitato per la maggior parte da ragazze da marito o giovani scapoli da sposare, mi affascina; con tutto il pudore, i turbamenti, le insicurezze e anche l'orgoglio e i pregiudizi che la giovinezza porta con sé. Perché questo mondo sociale dove ci si conosce danzando, ci si innamora conversando, ci si confida con la propria sorella perché i genitori sono prigionieri del proprio narcisismo, non mi sembra così lontano da noi. Soprattutto pensando a queste giovani eroine spinte a sposarsi anche per avere finalmente un sostegno economico, sottraendosi allo stesso tempo all'indecorsa condizione di zitelle, e allontanandosi dalle proprie famiglie d'origine. Anche se poi Jane Austen (che mai riuscì invece ad abbandonare la propria famiglia) si divertì a sottrarsi a tutto questo mettendolo in scena nei suoi romanzi, che sono una spietata critica e allo stesso tempo un'amorosa dichiarazione d'appartenenza alla propria epoca. Per fare



OTSE

cultura · territorio

Officine Theatrikés Salénto Ellàda

via Nazario Sauro, 56 – 73050 Salve (LE)

C.F. 90049310759, P.IVA 04956270757

Pec: officinetse@pec.it

E-mail: officinetse@gmail.com

Fb: Ogni casa è un teatro

questo si cala nei suoi personaggi/alter ego amandoli e prendendoli un po' in giro, magari standosene nascosta dietro una tenda ad osservarli, ridacchiando tra sé. Da dietro quella tenda, come nel buio di una quinta, Jane Austen reinventa la realtà attraverso la sua rappresentazione, ma mai smettendo di essere vera. Come avviene in teatro».

Arturo Cirillo

5.

IL PIPISTRELLO

Operetta di **Johann Strauss**

in coproduzione con **Fondazione Teatro A. Ponchielli - Cremona**

Traduzione e adattamento di **Corrado Abbati**

Per la prima volta “Il Pipistrello”, l’operetta di Johann Strauss più famosa e più rappresentata al mondo e che incarna lo spirito e l’essenza stessa dell’operetta viennese, sarà presentata in Italia in una nuova e smagliante produzione che coniuga il fasto dell’allestimento alla bravura degli interpreti.

Film

1. AUTOBUS NUMERO 2857 FILM

CON VINICIO MARCHIONI

MUSICHE COMPOSTE ED ESEGUITE DAL VIVO IVO PARLATI

PROGETTO LUCI VIDEO E REGIA NADIA BALDI

VOCI ANTONELLA IPPOLITO E DAVIDE PACIOLLA

BATTERIA IVO PARLATI

PIANOFORTE DARIO ZENO

CONTRABBASSO E BASSO ELETTRICO MATTEO PEZZOLET

TROMBONE ROBERTO SCHIANO



OTSE

cultura · territorio

Officine Theatrikés Salénto Ellàda

via Nazario Sauro, 56 – 73050 Salve (LE)

C.F. 90049310759, P.IVA 04956270757

Pec: officinetse@pec.it

E-mail: officinetse@gmail.com

Fb: Ogni casa è un teatro

Erano esattamente sessantacinque anni fa, il primo dicembre del 1955, a Montgomery In Alabama, **una 42enne afro--americana di nome Rosa Parks** rifiutò di alzarsi dal suo posto sull'autobus numero 2857 per cederlo a una donna bianca. Iniziò quel giorno la caduta della segregazione razziale negli Stati Uniti. Oggi come allora più che mai è necessario ricordare il coraggio di Rosa Parks. Le forme razziali non hanno solo un colore diverso, le forme razziali si insinuano in ogni mente deviata, in ogni stato deviato e deprivano l'essere umano di quella dignità che gli è legittima. Questo vuole essere uno **dock--film** per il teatro che attraversa gli accadimenti e ne fa un'analisi crudele ma dal sapore poetico che arriva fino ad oggi.

2. VITA AGLI ARRESTI DI AUNG SAN SUU KYI

In occasione dello spettacolo Madre, proiezione del film:

scritto e diretto da Marco Martinelli

con Ermanna Montanari, Elio De Capitani *e l'amichevole partecipazione di* Sonia Bergamasco, Roberto Magnani, Fagio, Alice Protto, Massimiliano Rasso Vincenzo Nemolato *e Christian Giroso nella parte dei "Moustache Brothers" e per la prima volta sullo schermo le giovani attrici* Ippolita Ginevra Santandrea, Sara Briccolani, Alessandra Brusi, Catalina Burioli, Olimpia Isola, Benedetta Velotti

GIUGNO / SETTEMBRE 2021

1. OGNI CASA E' UN TEATRO

giugno / settembre 2021

per complessive 15 serate

E' un format teatrale che supera il limite del palco, tra attore e spettatore, entrando in spazi privati, coinvolgendo il pubblico e rendendolo parte integrante di uno spettacolo. Lo scopo principale della rassegna è quello di sviluppare la cultura in generale e quella teatrale in particolare, attraverso l'incontro e lo scambio tra i cittadini e gli artisti di diversa provenienza.

Ogni artista presenta il proprio lavoro nelle case private dei cittadini e ai proprietari



OTSE

cultura · territorio

Officine Theatrickés Salénto Ellàda

via Nazario Sauro, 56 – 73050 Salve (LE)

C.F. 90049310759, P.IVA 04956270757

Pec: officinetse@pec.it

E-mail: officinetse@gmail.com

Fb: Ogni casa è un teatro

delle case spetta il compito di creare il proprio pubblico, invitando vicini, parenti e amici. All'evento si accede esclusivamente su invito del proprietario della casa.

Dedicato alle Artiste: Angela Malfitano, Silvia Lodi, Daria Paoletta, Irene Petris, Ilaria Cangialosi, Marleen Scholten, altre da definire.

2. LE BACCANTI

di Euripide

adattamento e regia Angela Malfitano

teatro partecipato

I punti di forza del progetto sono due:

- l'elemento femminile, benché il laboratorio sia rivolto a tutti i generi indistintamente, sarà fondamentale la presenza femminile nei due gruppi di cori: le Baccanti Asiatiche e quelle di Tebe;
- la transgenerazionalità, donne adulte di tutte le età, adolescenti e fanciulle saranno riunite in un unico percorso laboratoriale.

Sarà usata la sapienza delle donne e degli uomini della Grecia Salentina per andare verso le antiche radici greche. Non ultima la narrazione autobiografica come ulteriore risorsa nel contesto della valorizzazione della cultura e dell'arte come terapia del vivere civile.

RACCONTARE GALATINA

(teatro, musica, cinema, letteratura, arte)

Quindici giornate con artisti, musicisti, attori e attrici, scrittori e scrittrici invitati a raccontare la città di Galatina con i loro linguaggi e le loro suggestioni, partendo dal patrimonio culturale, materiale e immateriale della città, per riconnettere passato e futuro.



OTSE

cultura · territorio

Officine Theatrikés Salénto Ellàda

via Nazario Sauro, 56 – 73050 Salve (LE)

C.F. 90049310759, P.IVA 04956270757

Pec: officinetse@pec.it

E-mail: officinetse@gmail.com

Fb: Ogni casa è un teatro

1. Musica Giuliano-Negroamaro/Emma Marrone/ Alessandro Amoroso /Nando Popu/ NdT : una produzione originale a cura di Gino Castaldo ed Ernesto Assante
2. Danza Nicoletta Manni e Roberto Bolle
3. Cinema Edoardo Winspeare, Davide Barletti, Paolo Pisanelli, Alessandro Valenti, Gianni De Blasi: contest per la produzione di documentari su Galatina e il suo patrimonio culturale
4. Teatro matinée per le scuole: Compagnia Factory
5. Teatro matinée per le scuole: compagnia Factory
6. Teatro matinée per le scuole: compagnia Principio Attivo
7. Teatro matinée per le scuole: compagnia Principio Attivo
8. Teatro matinée per le scuole: AMA- corpi poetici nel foyer
9. Teatro matinée per le scuole: AMA- corpi poetici nel foyer
10. Teatro matinée per le scuole: Marco Graziuso e Fausto Romano
11. Musica I Concerti del Chiostro+ Aram Quartet+ musicisti di Galatina
12. Danza: le scuole di danza di Galatina e il circondario
13. Talk 'Il bello e il buono della provincia' con Vallone/Niola/ Bray
14. Talk con Sgarbi su Santa Caterina , Marrocco e Martinez
15. Talk 'Il Salento letterario, classico e contemporaneo' con Carofiglio, Carrisi, De Siatì, Lagioia
16. Talk su 'Ernesto De Martino e il post-tarantismo' con Apolito, De Matteis, Imbriani